

Museu d'Art de Girona. 2017

12 | 12

mesos | obres

md'A Museu d'Art
de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Museu d'Art de Girona. 2017.

12 MESOS I 12 OBRES

CATÀLEG

Edició i producció

Museu d'Art de Girona
(Agència Catalana de Patrimoni Cultural)

Direcció

Carme Clusellas i Pagès

Coordinació

Antoni Monturiol i Sanés
Irene Forts i Plana

Autors dels textos

Júlia Semproniana Carreras i Tort
Lídia Chalaux i de la Riva
Rosa Creixell i Cabeza
Neus Crous i Costa
Antoni Cruanyes i Bornay
Joan Domenge i Mesquida
Victoria Durá i Ojea
Isabel Fabregat i Marín
Laura Lleonart i Murcia
Antoni Monturiol i Sanés
Inés Padrosa i Gorgot
Hèctor Pérez i Varela
Josep Narcís Pujol i Vila
Magda Pujolàs i Xarles
Francesc Ruiz i Quesada
Carlos Sánchez i García
Alba Varenna
Pep Vila i Medinyà
Joan Yegüas i Gassó

Disseny gràfic i maquetació

La Fonda Gràfica

Impressió

Palahí Arts Gràfiques S.L.

Assessorament lingüístic i traduccions

Anna Asperó

Autors de les fotografies

Rafel Bosch
Ajuntament de Girona. CRDI
Arxiu Fotogràfic de Barcelona



Dipòsit legal

GI 296-2018

12 MESOS 12 OBRES. MUSEU D'ART DE GIRONA, 2017.

ISBN: 978-84-393-9670-3

L'ús dels continguts d'aquesta obra està subjecte a una llicència de Reconeixement – No Comercial – Sense Obra Derivada (by-nc-nd) de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre i quan no sigui per a usos lucratiu i no es modifiqui el contingut de l'obra. Per veure una còpia de la llicència, visiteu :
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Imatge de la coberta: Detall *Vista de Girona*, 1806. Jean François Ligier / Gravador: François Nicholas Barthélemy Dequevauviller. Museu d'Art de Girona. Núm.reg. 251.834. Fons d'Art Diputació Girona. Fotografia: Rafel Bosch.

MUSEU D'ART DE GIRONA

Direcció

Carme Clusellas

Equip tècnic

Aurèlia Carbonell, Irene Forts, Carme Martinell,
Antoni Monturiol

Administració

Adriana Cle, Dorí Mesa, Mar Ribot

Manteniment

Ignasi Arévalo, Gabriel Rodríguez, Jaume Soler

Servei d'atenció al públic

Trinitat Carcelén, Sara Escaño, Leticia Garcia,
Pilar Ramírez, Pere Romans

Col·laboracions

Elena Boix, Àngels Miralles, Clara Saperas,
Montse Vinardell

Museu d'Art de Girona

Pujada de la Catedral, 12

17004 Girona

Tel. (+34) 972 20 38 34

www.museuart.com

Museu d'Art de Girona. 2017

12 | **12**
mesos | **obres**

md'A Museu d'Art
de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



 Diputació
de Girona

ÍNDEX

Presentació	11
CARME CLUSELLAS I PAGÈS	
Gener	12
<i>Creu de terme gòtica d'Amer</i> (fragment) Text: JOSEP NARCÍS PUJOL I VILA / ANTONI CRUANYES I BORNAY	
Febrer	16
<i>Tríptic dels Sants Metges de Canet d'Adri</i> Text: PEP VILA I MEDINYÀ	
Març	20
<i>Cap de jove.</i> Joan Brull i Vinyoles Text: ISABEL FABREGAT I MARÍN	
Abril	24
Bruixa Text: GREMI DE L'ART (JÚLIA SEMPRONIANA CARRERAS I TORT, LÍDIA CHALAUX I DE LA RIVA, LAURA LLEONART I MURCIA, HÈCTOR PÉREZ I VARELA, CARLOS SÁNCHEZ I GARCÍA)	
Maig	28
<i>Animal fantàstic, Retaule de Sant Feliu.</i> Pedro Robredo Text: FRANCESC RUIZ I QUESADA / JOAN YEGÜAS I GASSÓ	
Juny	32
<i>L'ermita penjada al cel i, a sota, aquest mar nostre.</i> Josep Albertí Corominas Text: NEUS CROUS I COSTA	
Juliol	36
<i>Corona de la Mare de Déu de Castelló d'Empúries, dita del conestable.</i> Pere Àngel (argenter documentat a Girona entre 1428-1475) Text: JOAN DOMENGE I MESQUIDA	
Agost	40
<i>Vista de Girona.</i> Jean François Ligier / Gravador: François Nicholas Barthélemy Dequevauviller Text: INÉS PADROSA I GORGOT	
Setembre	44
<i>Un carrer.</i> Francesc Torrecassana i Sellarés Text: VICTORIA DURÁ I OJEA	
Octubre	48
<i>Visiteu el Museu de Galligants de Girona.</i> Lluís Busquets i Mollera Text: ANTONI MONTURIOL I SANÉS / MAGDA PUJOLÀS I XARLES	
Novembre	52
<i>Escriptori.</i> Lluís Busquets i Mollera Text: ROSA CREIXELL I CABEZA	
Desembre	56
<i>Alabàstron Etruscocorinti</i> Text: ALBA VARENNA	

90 Bull



SCIENT

JOAN BRULL I VINYOLES

Cap de jove

1890

Oli / tela

60 x 45 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. reg. 251.797

Fons d'Art Diputació de Girona

L'obra que es presenta aquest mes és de Joan Brull i Vinyoles (Barcelona, 1863-1912), pintor destacat de l'època del modernisme, identificat especialment per les seves teles simbolistes protagonitzades per figures femenines etèries en paratges d'ensomni.

Aquest retrat d'un noi pot sorprendre el visitant perquè s'allunya de la temàtica i l'estil més coneguts de l'artista. De fet, es tracta d'una obra anterior, costumista, i testimoni de l'estada de Brull a la ciutat de Girona durant la darrera dècada del segle XIX.

Barcelona, Madrid, París, Girona

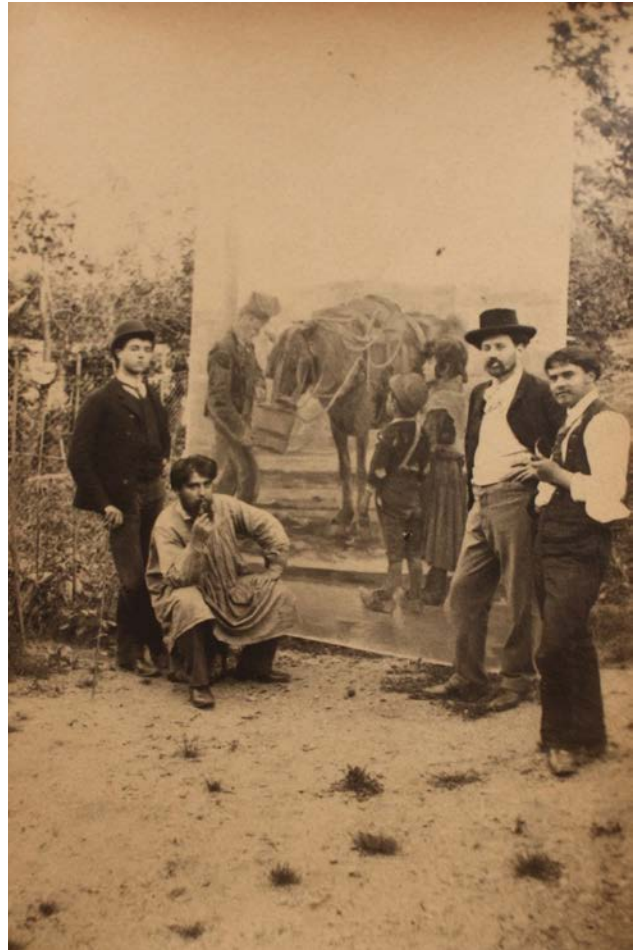
Joan Brull es va iniciar en l'estudi de les belles arts de ben jove: amb 11 anys i, com era habitual entre els que volien aprendre l'ofici, es va inscriure a l'Acadèmia de Llotja de Barcelona. La seva voluntat de continuar formant-se el va portar primer a Madrid i, posteriorment, a París, on va passar una llarga temporada i va assistir a les classes del pintor francès Raphaël Collin a la cèlebre Académie Colarossi.

Cap al 1888, va tornar a Catalunya i va optar per establir-se en terres gironines: inicialment a la comarca de la Selva (per la zona de Santa Coloma de Farners) i, més endavant, a la ciutat de Girona. Gràcies a les notícies que anaven apareixent a la premsa local, podem saber que entre 1890 i 1893 Joan Brull era veí de Girona. Tot i que amb anades i vingudes, s'hi havia instal·lat i hi tenia el taller, que era visitat pels amants de l'art. El pintor participava en l'activitat artística de la població exposant regularment les seves pintures als aparadors de dos establiments: la botiga de Tito Corominas a la plaça del Correu i la sastreria del Sr. Cibils al carrer dels Ciutadans. Els diaris locals es feien ressò d'aquestes exposicions de peces, en què també participaven altres artistes, com el professor de dibuix Antonio Graner o els joves Jaume Vilallonga i Prudenci Bertrana. Pel que fa a la seva vinculació amb Girona, cal destacar el fet que el 1892 Brull, juntament amb Bertrana, dirigís una acadèmia d'art anomenada Gran Acadèmia Moderna, situada al tercer pis de la plaça del Correu número 6. Les classes anaven dirigides a homes i, a hores concertades, a dones, i preparaven per a l'accés a l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona.

Joan Brull faria algun tema vinculat estretament amb la història de la ciutat de Girona, com ara el vell explicant l'heroica defensa sobre les runes de la Torre Gironella (1891) o escenes amb la ciutat com a teló de fons (on apareixen les muralles, edificis del carrer de la Rutlla o les siluetes de la catedral i Sant Feliu), i fins i tot retrats de la «buena sociedad gerundense» en paraules del *Diario de Gerona*. Molt probablement aquest *Retrat de jove de 1890* va ser fet a Girona.

El retrat

Es desconeix la identitat del noi retratat. Podria tractar-se d'algú de l'entorn de l'artista, ja que era habitual que triés com a models persones properes, fins i tot de la seva família. El jove va acompanyat amb una americana ampla o abric, bufanda al coll i barret d'ala curta. L'artista focalitza tot l'interès a la cara, els ulls i la boca, fent un fons neutre molt habitual als seus retrats; destaquen els llavis carnosos del model, un tret característic de Joan Brull, present en moltes de les seves peces.



El pintor Joan Brull assegut davant la seva obra *Després del treball*. Fotografia vers 1890. Arxiu particular.

Durant les dues darreres dècades del segle XIX —quan Brull té un estil més realista— els retrats masculins són freqüents, però a mesura que aniran passant els anys cada vegada seran més escassos, ja que la figura femenina acabarà esdevenint la temàtica predilecta de l'artista. En aquest període, a més de tractar alguns temes d'història, Brull s'interessà especialment pels temes costumistes protagonitzats per personatges rurals: *L'oncle Jean* (1889) o *Després del treball* (1890) en són exemples. Així mateix, és habitual trobar escenes en interiors domèstics, com ara una dona fent mitja o un avi explicant una història davant la llar de foc. En aquest cas, hi predominen les tonalitats marronoses.

Les altres peces conservades al Museu d'Art de Girona estan en aquesta mateixa línia de tons i temes: el retrat de la filla de l'artista cosint (una de les dues versions que es coneixen, l'altra és al MNAC) i el retrat d'un jove captaire.

Pla Cargol recull que a la sessió de la Comissió Provincial de Monuments de Girona del 30 de maig de 1890 es va acordar l'adquisició de dos quadres del pintor

Joan Brull. I un mes i mig més tard el *Diario de Gerona* explicava que es tractava d'un encàrrec de «algunos cuadros destinados al Museo de Pinturas de esta capital». Es desconeix el nombre concret de peces, però tenint en compte la documentació del museu, aquest retrat de jove hi va ingressar per aquesta via.

Per saber-ne més: www.joanbrull.com

ISABEL FABREGAT I MARÍN

www.museuart.com

12 mesos, 12 obres és una compilació dels comentaris d'obres seleccionades el 2017 que presenta, en format fitxa, el Museu d'Art de Girona amb el nom genèric d'*Un mes, una obra*. Cada mes, al llarg de l'any, es proposa a un autor l'estudi i el comentari d'una obra perquè en doni la seva visió particular. Tots els comentaris s'apleguen en aquest recull, que permet fer-ne una lectura més calmada i alhora descobrir la varietat d'obres i la diversitat de mirades que ofereixen les peces d'un museu.

ISBN 978-84-393-9670-3



9 788439 396703

